

Monocromático ou a Cores ... ??? ... a escolha é sua ...

Este é um conceito pessoal e que se reflete na sua escolha.

A fotografia RGB e LRGB são fotografias mais apelativas, por terem além do detalhe, uma variedade de tons (leia-se cores), enquanto que o monocromático, se baseia apenas na escala de cinzentos, com a vantagem de permitir (em Fits), um maior detalhe e pormenor, ... no entanto não é tão popular e consequentemente tão apelativa.

Em minha opinião (e é válida para mim) prefiro o monocromático por 3 motivos.

1 – O olho humano num local completamente escuro, não consegue discriminar as cores como o azul ou o lilás ou o verde ... Se fizer a experiencia com um carro azul claro, num monte a 200 metros em linha de vista, num local completamente escuro, ... você poderá visualizá-lo ... mas terá dificuldade em discurtinar o tom. Creio que o mesmo se passará no espaço sideral. Se eu estiver enganado corrijam-me por favor. Eu agradeço. Mesmo com o vermelho, ficará como rosa esbatido, ... a côr ou tom que o olho humano, consegue discurtinar, com uma certa facilidade é o amarelo ou magenta ... e estou em crer que esta, predomina no espaço sideral, quando qualquer ser humano (astronauta) olha para objectos do ceu profundo no espaço sideral (exemplo M31) ou o rosa esbatido na M42.

2 – O efeito de vários tons (cores – RGB e LRGB) com o auxilio da luminusidade (luminancia) confere-lhe electronicamente, nos dispositivos de captação de fotões luminosos, aquela variedade de tonalidades bem apelativa ... ao fim de um longo processo de digitalização, que não está acessível para qualquer um ... mas para quem tem conhecimentos e instrumentos adequados para o efeito, trabalhando em vários cumprimentos de onda.

3 – Como sou mais um “curioso” do conhecimento ... reconheço (relativamente ao nº 2), que não estou à altura destes “experts” ... nesse conhecimento tecnologico em software (até porque os filtros por ordem de medição de comprimento de onda ... são caros ... e as cameras de elevada eficiencia quântica tambem ... são caras ... já para não falar da qualidade irrepreensivel da sincronização das montagens ...), que produzem verdadeiras obras de arte com a ciência (arte científica, que por vezes chega a roçar a ficção científica, em imagens sureais fabulosas).

Face ao que eu escrevi em cima, e tomando em consideração que o cinzento, ou tons de cinzentos, são mais discriminados pelo olho humano, na total escuridão ... prefiro o uso monocromático. Fico com a sensação de ser mais realista.