

Marcas comerciais de equipamentos astronómicos

Uma das perguntas que me fazem na astronomia é : “qual a comparação que se pode fazer entre o mundo automobilístico e os vários telescópios”

... esta comparação ... permite-lhes ter uma noção, errada dos contextos !!!

(conjunto completo = OTA+Montagem+ acessórios).

OTA é a sigla derivada do inglês (**only tube assembly**) ... quando se quer falar apenas do tubo óptico, ... que do ponto de vista do senso comum, chamam de telescópio, erradamente .. porque o telescópio é formado por um conjunto completo de 3 partes.

Acerca da pergunta, e de quem faz essa comparação ... Eu rio-me porque quem me faz esta pergunta ... é um fanático dos carros ...

Não existe nenhuma comparação, até porque os fins dos equipamentos e dos veículos, têm objectivos distintos.

No entanto poderei fazer uma interpretação mais simpática, dentro do contexto e dimensão da astronomia amadora. Poderei dizer com toda a convicção que marcas como a Meade, Celestron, Takahashi e Vixen, Willian Optics (USA) ... têm um historial de credibilidade e qualidade (saó marcas históricas) e deixam os seus pergaminhos na sua publicidade a nível mundial. Este sucesso passa pelos OTAs e montagens Equatoriais e Altazimutais de garfo e “berço” (SCTs da Meade) assim como os acessórios (como controladores eléctricos ou electrónicos-robotizantes, dessas montagens e câmaras específicas de captação de imagem) que grangearam grande prestígio no passado e presente, face às suas prestações..

No que se refere aos OTAs, ... existem outras marcas europeias como a Clavius, Parallax e a Trassud (francesas) a Orion UK, APM, ... (inglês) Soligor e Bresser (alemãs) ... que têm o seu histórico ligado à astronomia no continente EUROPEU. Os TAL, e os Kletsov russos Makstutovs que fizeram história juntamente com os os Rubinar MTOs ... Não sei se alguma destas marcas, entretanto foi ou não descontinuada ... mas de acordo com o conhecimento que eu tenho por revistas mensais da especialidade (Astronomie, Ciel et Espace, Sky at Night, Astronomy Now, Sky and Telescope ...) desde o ano de 1999 que venho colecionando (entendo e falo o inglês e o francês mais ou menos correctamente, ... dá para desenrascar – também dou erros como toda a gente ... rrsrrsr) ... que manifesto esta minha interpretação.

Já deste o século XX ao actual século XXI, que se assiste ao surgimento de novas marcas, que embora não tenham o histórico de outras marcas ... já primam pela qualidade e bom desempenho dos equipamentos. Falo por exemplo na Skywacher, na Omegon, da Teleskope Service, da Orion USA, da Oficina Stellare, Prima Luce Lab, ASA, GSO, Artec, Planetwave ... entre outras marcas. São equipamentos de astronomia que se enquadram no conhecimento do astrónomo avançado e profissional.

No que se refere às montagens equatoriais (com ou sem robotização), existem marcas históricas intransponíveis como a a Meade, a Celestron a Takahashi e a Vixen (já em cima referidas no contexto dos OTAs) e a Paramount ... que são bem conhecidas.

No entanto, assim como nos OTAs ... teem vindo a surgir no mercado, marcas que embora não tenham o histórico das mais conceituadas ... demonstram já uma qualidade e um desempenho muito assinaláveis. São os casos da Skywacher, da ASA, da Orion USA, iOptron, 10 Microns e timidamente a Bresser.

Na fotografia solar, a Coronado e a Lunt, desenvolveram-se nestes comprimentos de onda.

Por outro lado outras marcas se desenvolveram, em outras áreas da astronomia como a astrofotografia (em dispositivos electrónicos de captação da imagem) e que desde 1999 até aos dias de hoje ... foram grangeando dimensão e prestígio.

Falo da Apogee, da Meade, SBIG, da Starlight, da Atik, e da Artemis, constituindo um histórico impressionante em credibilidade e “performance”.

Hoje já existem marcas de vários perfis de captura, dentro do óptico para a astronomia, para todos os gostos... temos os exemplos : a Omegon ... a Nova Camera ... Toupe Tek ... Moravian .. ZWO ... etc

Outras marcas se desenvolveram nos acessórios do telescópio na área da energia, dos filtros, das oculares, etc. São exemplos a Baader, Astrodon, Omegon ... além de algumas marcas com histórico ...

Também no processamento digital se destacaram (sem histórico) desde os fins do século XX programas como o Pixinside, o Maxim DL, o Astroart ... além dos plugins comerciais para astrofotografia do Photoshop (8BF e Actions-ATNs)

Antes do fim, ... uma palavra sobre as montagens altazimutais ou dobsonianas (em homenagem ao seu inventor : John Dobson).

Os americanos são os maiores aficionados deste tipo de telescópios (também existem grupos na Europa ... mas não são tão representativos ...)

Estas montagens podem usar um sistema equatorial de seguimento (plataforma equatorial) de tempo determinado (cerca de 60 minutos) ... para seguimento do equador celeste e até permitem fazer fotografia astronómica que obedece imperitavelmente a uma redução nos tamanhos máximos das imagens das câmaras de captura, sob pena de se notar o arrastamento das estrelas ... uma das características visíveis deste tipo de configuração, é a dimensão dos seus OTAs.

Por fim ... algumas considerações, sobre tendências futuras :

- surgimento de marcas promissoras como a “explore scientific” e a “National Geographic” (nível de aprendizagem)
- Sistemas de robotização muito mais precisos
- OTAs com dimensões mais pequenas (compactos)
- qualidade dos equipamentos ópticos a 1/6 e 1/8 lambda
- montagens altazimutais, com plataformas equatoriais robotizadas a 200 minutos.

Dias mais tarde e depois de alguma insistência, do automobilista ... lá fiz (embora um pouco contrariado, porque os objectivos são bem diferentes) uma comparação aos automóveis. Então ... para quem entende de automóveis ... sabe que existem os ligeiros, os desportivos, os de carga e os pesados ..

e por analogia digo que ... um Newtoniano (inventado pelo fisico ingles Sir Isaac Newton) é um telescópio universal servindo praticamente todo o espectro dos astros em astronomia, tendo como acessórios a Barlow que aumenta a distancia focal e consequentemente a Razão Focal..

O Mak e o SCT destinam-se por fabrico para planetas (depois podem comprar acessórios como redutores focais para baixar a relação focal de origem) ... os refratores sejam de F/D baixo ou elevado, servem bem os propósitos dos Objectos de ceu profundo (OCP) e os que tem um F/D elevado também se destinam para planetas e aglomerados de estrelas.

Os cassegrin servem nitidamente para planetas e OCP longinquos (magnitudes superiores a 13).

Os Richard Crethien Telescopes ... servem para observatorios astronomicos semi-profissionais e profissionais sendo que os F/D são geralmente elevados destinando-se para planetas e OCP acima de Mag 13.

Temos os telescópios solares, que se destinam unicamente para o sol usando diversos comprimentos de onda. Também temos os filtro Baader, que permite a observação/fotografia do sol.

O universo é enorme e as opções também, no contexto dos equipamentos astronomicos. Apenas temos de ter o conhecimento tecnico para saber conjugar as partes e acessórios.

